

## **SOBRE NOSOTROS**

Los pamploneses Marta Ramírez García-Mina y Eloy Orzaiz Galarza fundan en 2015 “El Parnasillo” en el seno de la *Schola Cantorum Basiliensis* (Suiza). Su interés por el vasto repertorio para este dúo les lleva a explorar música desde los albores del siglo XVII hasta bien avanzado el XIX, con clavecín y diferentes fortepianos. Proyectos recientes explotan los diferentes roles de ambos instrumentos (*Solo, Continuo, Obbligato*), música española menos conocida, pero de gran interés (Sebastián de Albero, autores de la Capilla Real de Palacio como Francisco Corselli), o la evolución de la sonata para violín y teclado.

“El Parnasillo” resultó finalista en el *York Early Music International Young Artists Competition 2019*, uno de los concursos más antiguos e importantes de Europa en el campo de la interpretación histórica, y trampolín para talentos emergentes en este campo. La violinista y el teclista pamploneses fueron declarados finalistas entre un total de 58 grupos junto a otros 9 ensembles. Asimismo, “El Parnasillo” es miembro activo de la asociación “La Nouvelle Athènes” (París) que promueve y difunde los teclados históricos. El dúo ha participado recientemente en la inauguración de la restauración de un fortepiano Erard datado de 1806 ofreciendo conciertos en la histórica *Salle Cortot* y el *Reid Hall* de París. También en el seno de esta asociación el dúo impartirá próximamente un ciclo de *masterclasses* sobre el tema “La sonata acompañada”.

“El Parnasillo” toma su nombre del monte Parnaso, morada mitológica de las Musas y Apolo, dios de las artes y de la música. Por su simbolismo, el Parnaso ha sido una fuente recurrente de inspiración artística: Miguel de Cervantes publicó en 1614 su *Viaje del Parnaso*, Rafael y Mategna lo ilustraron en sus pinturas y numerosos métodos de enseñanza como los publicados por J.J. Fux, M. Clementi, C. Czerny o E. Heim fueron titulados *Gradus ad parnassum* (“Ascenso al Parnaso”). Asimismo, Claude Debussy hizo alusión a este monte en su *Doctor Gradus ad Parnassum*.

“El Parnasillo” fue además el apodo de las tertulias que tenían lugar desde 1829 en el Café del Príncipe del madrileño Barrio de las Letras. Este centro de debate y de iniciativas intelectuales fue frecuentado por algunos de los más brillantes artistas del Romanticismo español como José de Espronceda, Mariano José de Larra, José Zorrilla o los Madrazo. Descrito por Larra como “reducido, puerco, opaco” y por Mesonero Romanos como “destartalado, sombrío y solitario”, este café rebautizado “El Parnasillo” fue el

responsable del renacimiento del Ateneo madrileño en 1835, institución que se distinguiría por conservar el espíritu de “un café”, como Unamuno describió.

Y por último... “El Parnasillo” fue durante más de cuatro décadas una de las librerías de referencia en nuestra Pamplona natal y de la que fuimos, desde que alcanzamos a recordar, clientes habituales. Con nuestro dúo, tomamos el testigo tras su cierre en 2014.