

MARTA RAMÍREZ GARCÍA-MINA

La violinista navarra Marta Ramírez García-Mina desarrolla en la actualidad una intensa labor concertística en diversas ciudades europeas, como solista y colaborando con multitud de agrupaciones (*Accademia Barocca Lucernensis*, *Bach Akademie Luzern*, *Abchordis*, *Ensemble &cetera*, *Musica Fiorita*, *Die Freitagsakademie*, *Nereydas*, *Ensemble Diatessaron*, *Los Mvsicos de sv Alteza...*). Ha participado en proyectos dirigidos por artistas como Amandine Beyer, Leila Schayegh, Václav Luks, Walter Reiter, Rachel Podger, Adrian Butterfield, Kati Debretzeni, Joseph Crouch con *AAMplify* de *Academy of Ancient Music* y Marcus Creed con *Orchestra of the 18th Century*. Ha tocado en festivales como *London Handel Festival*, *Royal Greenwich International Early Music Festival* (Londres), *Festival de Musique Ancienne de Saint Savin* (Francia), *Rencontres Musicales de la Vallée d'Alzette* (Luxemburgo), *Festival Oude Muziek* (Utrecht), *Semana de Música Antigua de Estella*, *Festival de Arte Sacro de Madrid*, *Quincena Musical de San Sebastián...*

Marta se gradúa en *Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance* (Londres) con las más altas calificaciones, donde estudia con Clare Thompson. Allí es galardonada con la *TCM Trust Silver Medal* y obtiene el primer premio en la *TCM Early Music Competition*. Posteriormente se traslada al *Koninklijk Conservatorium* de La Haya donde comienza sus estudios de interpretación histórica con Walter Reiter. Prosigue su especialización en Barroco, Clasicismo y Romanticismo con Amandine Beyer en la *Schola Cantorum Basiliensis* donde completa diversos estudios de Máster. Asimismo, recibe el consejo de respetados especialistas como Chiara Banchini, Rachel Podger, Pablo Valetti, Pedro Gandía, Rachael Beesley, Jörg-Andreas Bötticher, Paolo Pandolfo, Andrea Marcon, Edoardo Torbianelli, Christophe Coin, Petr Skalka y Pierre-André Taillard. Sus estudios son patrocinados por Becas de ampliación de estudios artísticos del Gobierno de Navarra y *Becas a la Excelencia* de la Fundación Caja Navarra.

Gracias a su pasión por la pedagogía, Marta lleva a cabo desde 2016 talleres de introducción a la música antigua en el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate de Pamplona.